



Schuleigenes Curriculum „Französisch“ für den Jahrgang 7¹

An der Sophienschule wird in den Schuljahrgängen 6, 7, 8 und 9 das Lehrwerk *Découvertes Série jaune* für den Kompetenzaufbau verwendet. Es wird, wie vom Kerncurriculum gefordert, „flexibel und undogmatisch“ eingesetzt und stellt die Grundlage des Unterrichtsprozesses dar.

(Die Stoffverteilung bezieht sich auf 4 Wochenstunden in 40 Schuljahreswochen.)

Modul Unité(s) Centres d'intérêts	Kommunikative Kompetenzen Schwerpunkte	Sprachliche Mittel	Methoden- kompetenzen	Interkulturelle Kompetenzen / Ergänzungs- vorschläge
Textgrundlage	Die kommunikativen Kompetenzen orientieren sich an den <i>centres d'intérêts</i> . Das Niveau wird dabei bestimmt vom Umfang des Wortschatzes, der Komplexität der Satzstrukturen und der Inhalte.	Die Reihenfolge der grammatischen Strukturen und die Einführung des Wortschatzes orientieren sich an den konkreten kommunikativen Zielen.	Der Erwerb der Methodenkompetenz orientiert sich an produktionsorientierten und kreativen Vorgehensweisen im Umgang mit Texten sowie an Strategien, die den Prozess der Planung, der (Re-) Konstruktion und der Produktion von mündlichen und schriftlichen Texten unterstützen.	Die interkulturelle Kompetenz ist das übergeordnete Ziel, das auf der Basis der kommunikativen Kompetenzen, der sprachlichen Mittel und der Methodenkompetenzen erreicht wird. <i>Die kursiv gedruckten Zusatzbemerkungen zeigen auf, was inhaltlich ergänzt werden kann.</i>

¹ Evaluiert und beschlossen auf der Fachkonferenz vom 10.3.2015

JAHRGANG 7

Modul Unité(s) Centres d'intérêts	Kommunikative Kompetenzen Schwerpunkte	Sprachliche Mittel	Methodenkompetenzen	Interkulturelle Kompetenzen/ Ergänzungs- vorschläge
<p>Modul 1 :</p> <p>« La rentrée »</p> <p><i>unités 1 + 2</i></p> <p><i>centres d'intérêts:</i> <i>Moi, mes amis,</i> <i>mes sentiments, ce</i> <i>que j'aime / je</i> <i>déteste</i></p> <p>Themenschwer- punkte : Personen vorstellen und beschreiben; Stimmungen und Gefühle ausdrücken und begründen; Gespräche beginnen, aufrechterhalten und beenden; über Ereignisse und persönliche Erlebnisse berichten; Auskunft über deren zeitliche Abfolge geben und persönliche Einschätzungen formulieren</p>	<p>SCHWERPUNKTE: <i>production orale; compréhension orale</i></p> <p><u>production orale</u></p> <p>Teilkompetenzen :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schüler holen einfache Sachinformationen ein und geben sie weiter; sie beginnen, halten aufrecht und beenden Gespräche. <p>SB Unité 1: Atelier A, S. 12, Nr. 1 (<i>On est dans quelle classe ?</i>), S. 15, Nr. 8 (<i>Savoir parler</i>) Bilan, S. 22 Nr. 1 (<i>Parler</i>)</p> <p>CdA Unité 1: Pratique, S. 11, Nr. 13 (<i>Le carnet de correspondance</i>)</p> <p>SB Unité 2: Atelier A, S. 27, Nr. 3 (<i>Qu'est-ce que tu penses ?</i>) Atelier B, S. 32, Nr. 8 (<i>Un coup de téléphone</i>) Bilan, S. 36, Nr. 1 (<i>Parler</i>)</p> <p>CdA Unité 2: Bilan, S. 24, Nr. 3 (<i>Parler et écrire</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Frage nach dem Befinden (SB Unité 1: S. 14, <i>on dit</i>) – ein Gespräch strukturieren (SB Unité 1: S.15, <i>on dit</i>) – Personen beschreiben/vorstellen (SB Unité 1: S. 18, <i>on dit</i>) – Meinungsäußerung (SB Unité 2: S. 27, <i>on dit</i>) – Telefongespräch führen (SB Unité 2: S. 32, <i>on dit</i>) <ul style="list-style-type: none"> • Schüler beschreiben Personen, stellen sich und andere Personen vor (auch am Telefon). <p>SB Unité 1: Atelier A, S. 12, Nr. 1 (<i>On est dans quelle classe ?</i>), S. 14, Nr. 6 (<i>Léo est le nouveau</i>) Atelier B, S. 18, Nr. 6 (<i>Devinettes</i>)</p> <p>CdA Unité 1: Pratique, S. 10, Nr. 12 (<i>Ma meilleure copine/ Mon meilleur copain</i>)</p> <p>SB Unité 2: Pratique, S. 34 Nr. 1C (<i>C'est la classe !</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Stratégie</i> (SB, S. 137/38) 	<ul style="list-style-type: none"> – Die Verben <i>savoir</i> und <i>connaître</i> – Der Fragebegleiter <i>quel</i> – Die Relativpronomen <i>qui, que, où</i> – Der Demonstrativbegleiter <i>ce</i> – Das Verb <i>voir</i> – Das <i>Participe Passé</i> unregelmässiger Verben – Die Verben auf <i>-dre</i> 	<p><u>KOMPETENZERWARTUNGEN</u></p> <p>Sprechen (<i>production orale</i>):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Einen Comic anhand von Zeichnungen verstehen - Sprachfertigkeiten in kommunikativen Alltagssituationen üben - Informationen aus einem Text herausfiltern <p>Hören (<i>compréhension de l'oral</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> - das Thema von Gepsprächen (auch Telefongesprächen) verstehen, die sich auf das persönliche Umfeld beziehen - einfachen didaktisierten Hörtexten nach bestimmten Vorgaben Informationen entnehmen <p>Textverstehen (<i>compréhension des écrits</i>):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vor der Lektüre Vorwissen zu einem Text bewusst aktivieren - Beim Lesen und Hören selektive Informationen herausfinden <p>Textproduktion (<i>production écrite</i>):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kriterien als Orientierungshilfe für einen gelungen Text aufstellen - Das Ende einer Geschichte erfinden/schreiben - eine Postkarte schreiben 	<p>Über ein grundlegendes Orientierungswissen zu <i>la rentrée</i> in Frankreich und zu Klassenstufen im <i>Collège</i> verfügen und dieses mit der eigenen Lebenswelt vergleichen.</p> <p>Jugendsprache und Abkürzungen in frz. Chat-Foren; Mangas als in Frankreich sehr populäre Form der Jugendliteratur; Konventionen am Telefon; <i>Charade</i> als beliebte Rätselform.</p> <p>Die <i>métro</i> als typisches Pariser Verkehrsmittel kennen lernen.</p>

	<p>• Schüler äußern eine Meinung und sprechen über Menschen, Gefühle, Vorlieben und Abneigungen .</p> <p>SB Unité 1: Atelier A, S. 14, Nr. 7 (<i>Ça va ? Tu es en forme ?</i>), Pratique, S. 20 Nr. 2 (<i>Sympa ou pas sympa ?</i>) S. 21 Nr. 4 (<i>Je vais bien quand...</i>) Bilan, S. 22 Nr. 1 (<i>Parler</i>)</p> <p>SB Unité 2: Atelier A, S. 27, Nr. 3 (<i>Qu'est-ce que tu penses ?</i>) Atelier B, S. 29, Nr. 1 (<i>Comment est-ce qu'ils sont ?</i>) Pratique, S. 35, Nr. 3 (<i>Quelle histoire !</i>) En plus, S. 117, Nr. 5 (<i>Ça va ou ça ne va pas ?</i>)</p> <p>CdA Unité 2: Atelier B, S. 21, Nr. 10 (<i>Je trouve que.../Je pense que</i>)</p> <p><u>Compréhension de l'oral</u></p> <p>Teilkompetenzen :</p> <p>• Schüler verstehen das Thema von Gesprächen (auch Telefongesprächen), die sich auf das persönliche Umfeld beziehen.</p> <p>SB Unité 1: Découvertes, S. 10 (<i>C'est la rentrée !</i>), Atelier A, S. 13 Nr. 2 (<i>A propos du texte</i>)</p> <p>SB Unité 2: Atelier B, S. 32, Nr. 8 (<i>Un coup de téléphone</i>)</p> <p>• Schüler entnehmen didaktisierten Hörtexten nach bestimmten Vorgaben Informationen, z.B. grille d'écoute, vrai/faux/pas dans le texte, mots clés etc.</p> <p>SB Unité 1: Atelier A, S. 17, Nr. 3B (<i>A propos du texte</i>), S. 18 Nr. 7 (<i>Tu connais ce film ?</i>)</p> <p>CdA Unité 1: En plus, S. 14, Nr. 5 (<i>Maxime et Driss</i>)</p> <p>SB Unité 2: Découvertes, S. 25, Nr. B/C (<i>Paris mystérieux</i>) Atelier A, S. 28, Nr. 6 (<i>Ecoutez le guide</i>) Atelier B, S. 31, Nr. 6 (<i>Que va faire M. Marignan ?</i>) En plus, S. 119, Nr. 2 (<i>Le fantôme de l'Opéra</i>)</p> <p>CdA Unité 2: Pratique, S. 23, Nr. 12D (<i>Une visite des égouts</i>) Bilan, S. 24, Nr. 1 (<i>Ecouter</i>) En plus, S. 26, Nr. 5 (<i>Marie raconte une histoire</i>)</p> <p>– <i>Stratégie</i> (SB, S. 136)</p>			
<p>Modul 2 :</p> <p>« Au collège et à la maison »</p> <p>unités 3+4</p>	<p><u>SCHWERPUNKTE:</u> <i>compréhension des écrits; médiation</i> <u>compréhension des écrits</u></p> <p>Teilkompetenzen :</p>	<p>– Vokabular zu Gegenständen und Orten in der Schule, Schulfächern</p> <p>– Die Verben <i>vouloir, pouvoir, venir</i></p> <p>– Das <i>Passé composé</i> mit <i>être</i></p>	<p><u>KOMPETENZERWARTUNGEN</u></p> <p>Textverstehen (<i>compréhension des écrits</i>):</p> <p>- beim Lesen Informationen global und detailliert aus dem Textzusammenhang erschließen</p>	<p>Bereitschaft zeigen, sich auf Gegebenheiten der frankophonen Welt einzulassen: das französische Schulsystem und seine Besonderheiten (<i>collège/lycée</i>; Ganztagschule;</p>

<p>centres d'intérêts: <i>mon école, les activités au collège, mes amis</i></p> <p>Themenschwerpunkte : Den frz. Schulalltag beschreiben und mit dem eigenem vergleichen; Informationen aus Broschüre/Zeugnis/ Mitteilung entnehmen und erklären; Vorschläge machen, verstehen, vereinbaren</p>	<p>• Schüler verstehen einfache, didaktisierte Texte und literarische Kurztexte global.</p> <p>SB Unité 3: Atelier A, S.44, Nr. 2 (<i>Une idée super</i>), S.45, Nr. 3 (<i>A propos du texte</i>), S.46, Nr. 6 (<i>Ensemble contre la faim</i>) Atelier B, S.48, Nr. 1 (<i>Bravo, Sacha !</i>), Nr. 2 (<i>A propos du texte</i>), S.49, Nr. 4 (<i>Un article dans le journal du collège</i>), Nr. 5 (<i>A propos du texte</i>)</p> <p>CdA Unité 3: Pratique, S. 35, Nr. 11 (<i>Une histoire</i>)</p> <p>SB Unité 4: Atelier A, S.58, Nr. 1A (<i>Samedi, après le petit-déjeuner</i>), S.59, Nr. 2 (<i>Tu penses à tout, Léo !</i>), S.60, Nr. 3 (<i>A propos du texte</i>) Pratique, S.67, Nr. 2 (Poster)</p> <p>CdA Unité 4: Atelier A, S. 42, Nr. 3 (<i>Devinette</i>)</p> <p>– <i>Stratégie</i> (SB, S. 136)</p> <p>• Schüler verstehen und finden Einzelinformationen in einfachen Alltagstexten z.B. in Informationsbroschüren/ Rezepten.</p> <p>SB Unité 3: Atelier B, S.51, Nr. 11 (<i>Un carnet de correspondance</i>) Pratique, S.52, Nr. 1A (<i>Ici et là-bas</i>) Bilan, S.54, Nr. 5 (<i>Vis-à-vis</i>)</p> <p>SB Unité 4: Atelier A, S.61, Nr. 7 (<i>Le saucisson au chocolat</i>) Atelier B, S.63, Nr. 4 (<i>Un menu français</i>)</p> <p>CdA Plateau 2: S. 55/56, Nr. 2(3)</p> <p>• Schüler verstehen Mitteilungen und kurze, einfache und persönliche Korrespondenz.</p> <p>CdA Plateau 2: S. 54/55, Nr. 2(2)</p> <p><u>médiation</u></p> <p>Teilkompetenzen :</p> <p>• Schüler geben Kernaussagen aus kurzen, einfach strukturierten Alltagstexten auf Deutsch sinngemäß wieder.</p> <p>SB Unité 3: Atelier A, S. 46, Nr. 6 (<i>Ensemble contre la faim</i>) CdA Unité 4: Atelier B, S. 45, Nr. 9 (<i>En allemand</i>)</p> <p>• Schüler übertragen einzelne einfache Informationen aus kurzen, nicht nur linearen Texten (z.B. Zeugnis, Speiseplan) in die jeweils andere Sprache.</p> <p>SB Unité 3: Atelier B, S. 50, Nr. 10 (<i>Le bulletin scolaire de Sacha</i>) CdA Unité 3: En plus, S. 39, Nr. 5 (<i>En France</i>) SB Unité 4: Atelier B, S.65, Nr. 8 (<i>Que faire quand on ne trouve pas un mot ?</i>), Nr. 9 (<i>Le « Buttermilch », tu connais ?</i>) En plus, S. 125, Nr. 7 (<i>Pas mauvaise, cette cantine !</i>) CdA Unité 4: En plus, S. 50, Nr. 5 (<i>Un baiser ?</i>)</p>	<p>– Der Teilungsartikel – <i>Il faut</i> – Mengenangaben mit <i>de</i> – Das Pronomen <i>en</i> – Das Verb <i>boire</i></p>	<p>- einen Text rekonstruieren</p> <p>Sprachmittlung (<i>médiation</i>):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kernaussagen aus kurzen, einfach strukturierten Alltagstexten auf Deutsch sinngemäß wiedergeben - einzelne einfache Informationen aus kurzen, nicht nur linearen Texten in die jeweils andere Sprache übertragen - einfache Fragestellungen und Informationen in simulierten und realen geübten Begegnungssituationen in die jeweils andere Sprache übertragen <p>Sprechen (<i>production orale</i>):</p> <ul style="list-style-type: none"> - anhand von Notizen präsentieren - ein Gruppenergebnis (eine selbst verfasste Geschichte) präsentieren - Sprechfertigkeiten in kommunikativen Alltagssituationen üben - Einen Dialog ausgehend von Vorgaben erstellen 	<p><i>cantine scolaire</i>, CDI; Schulfächer); Schule in Deutschland und Frankreich: Unterschiede/ Ähnlichkeiten zwischen den Schulsystemen benennen; Begegnungssituationen vorbereiten; die eigene Realität durch die Auseinandersetzung mit der Fremdperspektive reflektieren</p> <p><i>Brieffreundschaft / Emailkontakt mit frz. Schülern (fakultativ)</i></p> <p>Über ein grundlegendes Orientierungswissen zu Lebensmitteln, Koch-, Speise- und Essgewohnheiten und Einkaufen in Frankreich verfügen</p>
---	---	--	--	---

	<p>– <i>Stratégie</i> (SB, S. 140)</p> <p>• Schüler übertragen einfache Fragestellungen und Informationen in simulierten und realen geübten Begegnungssituationen in die jeweils andere Sprache.</p> <p>CdA Unité 3: Atelier B, S. 34, Nr. 10 (<i>Fais l'interprète</i>)</p>			
<p>Modul 3 :</p> <p>« Moi, mes amis, mes activités »</p> <p>unités 5 + 6</p> <p>centres d'intérêts: <i>ma région, les médias</i></p> <p>Themenschwerpunkte : eine Reise planen, Urlaubsbekanntschaffen schließen, Interessen beschreiben (Musik, Internet, Comics)</p>	<p>SCHWERPUNKTE: <i>production orale, production écrite</i></p> <p>production orale</p> <p>Teilkompetenzen :</p> <p>• Schüler holen einfache Sachinformationen ein und geben sie weiter. SB Unité 5: Atelier A, S. 78, Nr. 9 (<i>Bordeaux vous invite</i>), Pratique, S. 83 Nr. 1 (<i>On prépare un voyage</i>) – Das Verb <i>dire</i> (SB, Unité 5, S. 86, G 19)</p> <p>• Schüler drücken Vorlieben und Abneigungen aus. SB Unité 5: Atelier A, S. 75, Nr. 1 (<i>Ça t'intéresse ?</i>) SB Unité 6: Pratique, Station 2, S. 92 Nr. 2 (<i>Présenter un chanteur</i>) SB Unité 6: En plus, Station 2, S. 129, Nr. 4 (<i>Tu aimes jouer ?</i>) – Die Objektpronomen <i>me, te, nous, vous</i> (SB Unité 5, S. 86, G 18)</p> <p>• Schüler sprechen über Gewohnheiten und Alltagsbeschäftigungen (im Internet surfen). SB Unité 6: Pratique, Station 2, S. 90, Nr. 2 (<i>On fait un article sur Internet et nous</i>) – Die Verben auf –ir (<i>dormir, sortir, partir</i>) (SB, Unité 6, S. 99 G22)</p> <p>production écrite</p> <p>Teilkompetenzen :</p> <p>• Schüler schreiben einfache Texte über sich und andere. SB Unité 5: Atelier B, S. 82, Nr. 5 (<i>En vacances</i>) SB Unité 6: Pratique, Station 2, S. 90, Nr. 2 (<i>On fait un article sur Internet et nous</i>) CdA Unité 5 : Atelier B, S. 63, Nr. 7C (<i>A propos du texte</i>) – <i>Stratégie</i> (SB, S. 139)</p>	<p>– die Verben <i>dire, dormir, recevoir</i> und <i>devoir</i></p> <p>– die Objektpronomen <i>me, te, nous, vous</i></p> <p>– die direkten Objektpronomen <i>le, la, les</i></p> <p>– die indirekte Rede/ Frage</p> <p>– die Adjektive <i>beau, nouveau</i> und <i>vieux</i></p> <p>– Passé composé</p> <p>– Vokabular um Vorlieben und Abneigungen auszudrücken und sich und andere global zu beschreiben</p>	<p>KOMPETENZERWARTUNGEN</p> <p>Sprechen (production orale):</p> <ul style="list-style-type: none"> - über Gewohnheiten und Alltagsbeschäftigungen sprechen, Vereinbarungen treffen - einfache Informationen einholen und weitergeben; Situationen beschreiben, z.B. zur Vorbereitung einer Klassenfahrt - über Interessen, Gefühle, Vorlieben und Abneigungen sprechen <p>Schreiben (production écrite):</p> <ul style="list-style-type: none"> - kurze Texte verfassen, z.B. Kurzmitteilungen - einfache Texte über sich und andere schreiben, z.B. für einen Schülerzeitungsartikel - einfache Texte zu Bildern und Bildfolgen verfassen, z.B. zu einem Comic <p>Textverstehen (compréhension des écrits):</p> <ul style="list-style-type: none"> - einfache, didaktisierte Texte und literarische Kurztexte global verstehen - Einzelinformationen in einfachen Alltagstexten, z.B. Informationsbroschüren/ Reiseprospekten finden und verstehen 	<p>Bereitschaft zeigen, sich auf Gegebenheiten der frankophonen Welt einzulassen: Archachon, Bordeaux und die Region <i>Aquitaine</i>; Baderegeln am Atlantik; Ferien, Feiertage und Zeitangaben in Frankreich und Deutschland vergleichen; die Stellung der <i>BD</i> als literarische Gattung kennen.</p>

	<p>• Schüler verfassen kurze Mitteilungen. SB Unité 5: Atelier A, S. 77, Nr. 6 (<i>Un SMS de Marie</i>) SB Unité 5: En plus, S. 126, Nr. 3 (<i>Essayez !</i>)</p> <p>• Schüler verfassen einfache Texte zu Bildern und Bildfolgen. SB Unité 5: Atelier A, S. 80, Nr. 2B (<i>A propos du texte</i>) SB Unité 6: Pratique, Station 3, S. 94, Nr. 2 (<i>Faire une BD</i>) <i>Stratégie</i> CdA Unité 6: Pratique, Station 3, S. 77/78, Nr. 3 und 4</p> <p>• Schüler schreiben Geschichten zu Ende. CdA Unité 5: Pratique, S. 66, Nr. 13/2 (<i>Défense d'entrer !</i>)</p>			
<p>Modul 4 : « Moi et mes rêves » <i>unité 7</i> <i>centres d'intérêts: mes rêves, mes activités</i> Themenschwerpunkte : über Träume und Wünsche sprechen, sportliche Aktivitäten</p>	<p>SCHWERPUNKTE: <i>compréhension audio-visuelle, compréhension des écrits</i> <u><i>compréhension audio-visuelle</i></u> Teilkompetenzen :</p> <p>• Schüler entnehmen einfachen didaktisierten Hörtexten nach bestimmten Vorgaben einzelne Informationen. SB Unité 7: Atelier A, S. 104, Nr. 5 (<i>Que va faire Léo ?</i>) SB Unité 7: Atelier B, S. 106, Nr. 3 (<i>Des rêves plein la tête</i>) SB Unité 7: Bilan, S. 110, Nr. 4 (<i>Ecouter</i>) CdA Unité 7: Pratique, S. 88, Nr. 11C (<i>Vacances en France</i>)</p> <p>• Schüler verstehen einfache, ggf. auch didaktisierte Filmsequenzen global, wenn diese entsprechend vorentlastet sind. SB Unité 7: Atelier A, S. 101, Clip (<i>On peut toujours rêver</i>) CdA Unité 7: S. 84, Nr. 5 (<i>Taïg Khris : l'as du roller</i>) CdA Unité 7: S. 91, Nr. 4 (<i>Dans la rue</i>)</p> <p><u><i>Compréhension des écrits</i></u> Teilkompetenzen :</p> <p>• Schüler finden Einzelinformationen in einfachen Alltagstexten und didaktisierten Texten. SB Unité 7: Atelier A, S. 102, Nr. 1 (<i>Simple comme bonjour</i>) SB Unité 7: Atelier A, S. 103, Nr. 2A (<i>A propos du texte</i>) SB Unité 7: Atelier B, S. 106, Nr. 4 (<i>A propos du texte</i>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - die Verben <i>choisir, finir</i> und <i>réussir</i> - die indirekten Objektpronomen <i>lui</i> und <i>leur</i> - der Begleiter <i>tout</i> 	<p>KOMPETENZERWARTUNGEN</p> <p>Hör-Seh-Verstehen (<i>compréhension audio-visuelle</i>):</p> <ul style="list-style-type: none"> - einfache, ggf. didaktisierte Filmsequenzen (z.B. <i>clip vidéo, spot publicitaire</i>) global verstehen, ggf. nach Vorentlastung - einfachen didaktisierten Hör-Seh-Texten nach bestimmten Vorgaben einzelne Informationen entnehmen <p>Textverstehen (<i>compréhension des écrits</i>):</p> <ul style="list-style-type: none"> - global und im Detail kurze, ggf. didaktisierte Alltagstexte zum Thema Zirkus/ Feste/ Träume/ Ferien verstehen - einfache literarische Kurztexte global verstehen - Wörter erschließen - Inhalte selbstständig erarbeiten, Arbeitsprozesse strukturieren <p>Schreiben (<i>production écrite</i>):</p> <ul style="list-style-type: none"> - kurze Texte verfassen, z.B. einen Blog-Eintrag - einfache Texte über sich und andere schreiben, z.B. zu Wünschen und Träumen - eine E-Mail an eine/n französischen BrieffreundIn schreiben, um sie über Ferienpläne zu informieren - ein Elfchen schreiben 	<p>Bereitschaft zeigen, sich auf Gegebenheiten der frankophonen Welt einzulassen: La <i>Fête du Sport</i> in Frankreich</p> <p>Das dt.-frz. Jugendwerk als Vermittler von Gastfamilien und -schülern</p>

	<p>SB Unité 7: Pratique, S. 109, Nr. 1A (<i>Mon rêve à moi</i>) CdA Unité 7: S. 83, Nr. 4 (<i>Apprendre à jongler avec trois balles</i>) CdA Unité 7: Pratique, S. 87, Nr. 11A (<i>Vacances en France</i>)</p> <p>• Schüler verstehen global einfache literarische Kurztexte.</p> <p>SB Plateau 3: S. 113 (<i>Giuliana</i>)</p>			
<p>Freiraum (ca. 2 Wochen)</p>	<p>Eine Lektüre ist von Découvertes (série jaune) im 2. Lernjahr nicht vorgesehen. Die Lektürearbeit wird im Lehrwerk Bd. 3 (Klasse 8) integriert. Freiraum ist auch nur <u>in besonders langen Schuljahren</u> gegeben. Beliebige Positionierung im Schuljahr zur Vertiefung einzelner Themen und Kompetenzen kann in Form der Plateaus erfolgen: Plateau 1: Hörverstehen: <i>Chanson</i> (S. 39) Plateau 2 : Leseverstehen : <i>Cédric : Billets aller-retour</i> (S. 71)</p> <p>Mögliche Lektüren :</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Félix et les Diabolos Menthe</i> (Isabelle Darras) – <i>Paris noir</i> (Marie Gauvillé) – <i>Oui, Chef!</i> (Léo Koesten) – <i>L'école du Labrador</i> (Léo Koesten) <p>→ <i>in Abhängigkeit von der Schuljahreslänge und der Lerngruppe</i></p>			