

12.1 und 13.1 erhöhtes Anforderungsniveau (e.A.) Semesterthema: **Sueños y realidades** Unterthema: **Lo fantástico**

Verbindliche Texte	Weitere Materialvorschläge und inhaltliche Erweiterungsmöglichkeiten	Methodenkompetenzen
<p>Claudia Gatzemeier: “Trayectoria de la literatura fantástica en lengua española. La literatura fantástica en América Latina” (S.18-22) und “El realismo mágico, lo real maravilloso y la literatura fantástica” (S. 33-36)</p>	<p>Einführung in das Semesterthema: Sueños y realidades</p> <p>mögliche Auszüge aus:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rutas, Arbeitsbuch Spanisch für die Oberstufe: Sueños y pesadillas - Gatzemeier, Claudia: La literatura fantástica española e hispanoamericana. Historia – teoría – textos. - Sueños y realidades - Cuentos fantásticos hispanoamericanos, Cornelsen 2021 - Realismo Mágico y el Boom literario: https://www.slideshare.net/carlosteenager/el-realismo-mgico-y-el-boom-literario 	<p>grundlegende Techniken des Hörverstehens (v.a. Global- und Detailverständnis etc.)</p>
<p>Julio Cortázar: “Continuidad de los parques”</p>	<p>Fakultative Texte/ Auszüge aus:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cortázar, Julio: “El sentimiento de lo fantástico” (Rutas, p. 249) - Biografía de Pasos: http://escritores-nicaragenses.blogspot.com/2007/03/joaquin-pasos-1914-1947.html - Reader Fortbildung zum Zentralabitur 2022 	<p>Techniken des Hör-/Sehverstehens (v.a. Global- und Detailverständnis etc.)</p> <p>Techniken des Leseverstehens (Markierungs- und Strukturierungstechniken etc.)</p>
<p>Julio Cortázar: “El diario a diario”</p>	<p>Themenwortschatz: allgemeiner Wortschatz</p>	<p>Zitierv erfahren</p> <p>Analyse von Sach- und literarischen Texten (inkl. Wdh. der Inhaltsangabe; weiterer Schwerpunkt: Charakterisierung)</p>
<p>Julio Cortázar: “Casa tomada”</p>	<p>Mediation: Texte mit Themen zur Lebenswelt der Schüler:innen</p>	<p>Mündlicher Vortrag/Präsentationen</p> <p>grundlegende Techniken der Sprachmittlung Textsortenmerkmale: E-Mail, Blog</p>
<p>Gabriel García Márquez: “El ahogado más hermoso del mundo”</p>	<p>in Absprache mit dem Kurs: Wdh. Grammatik: Subjuntivo, Relativpronomen, Konnektoren, Operatoren, indirekte Rede mit Zeitverschiebung/Vergangenheitszeiten, Gerundiokonstruktionen etc.</p>	<p>Umgang mit dem digitalen Wörterbuch und traditionellen zweisprachigen Wörterbüchern in Papierform</p> <p>Wörterbuchunabhängige Erschließungstechniken</p>
<p>Joaquín Pasos: “El ángel pobre”</p>		<p>Textarten verfassen (Zusammenfassung, Blog-Eintrag, Artikel, Email, innerer Monolog, Kommentar, Tagebucheintrag)</p>

12.1 und 13.1 grundlegendes Anforderungsniveau (g.A.) Semesterthema: **Sueños y realidades** Unterthema: **Lo fantástico**

Verbindliche Texte	Weitere Materialvorschläge und inhaltliche Erweiterungsmöglichkeiten	Methodenkompetenzen
<p>Gabriel García Márquez: “La luz es como el agua”, in: Doce cuentos peregrinos.</p>	<p>Einführung in das Semesterthema: Sueños y realidades</p> <p>mögliche Auszüge aus:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rutas, Arbeitsbuch Spanisch für die Oberstufe: Sueños y pesadillas - Gatzemeier, Claudia: La literatura fantástica española e hispanoamericana. Historia – teoría – textos. - Sueños y realidades - Cuentos fantásticos hispanoamericanos, Cornelsen 2021 - Realismo Mágico y el Boom literario: https://www.slideshare.net/carlosteenager/el-realismo-mgico-y-el-boom-literario 	<p>grundlegende Techniken des Hörverstehens (v.a. Global- und Detailverständnis etc.)</p> <p>Techniken des Hör-/Sehverstehens (v.a. Global- und Detailverständnis etc.)</p> <p>Techniken des Leseverstehens (Markierungs- und Strukturierungstechniken etc.)</p> <p>Zitierverfahren</p>
<p>Julio Cortázar: “Continuidad de los parques”</p>	<p>Fakultative Texte/ Auszüge aus:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cortázar, Julia: “El sentimiento de lo fantástico” (Rutas, p. 249) - Biografía de Cortázar: https://www.youtube.com/watch?v=C_goBBYQEI4 - Raabits, II.A1: Unterrichtsmagazin – Fábulas, cuentos y novelas 11 - Reader Fortbildung zum Zentralabitur 2022 	<p>Analyse von Sach- und literarischen Texten (inkl. Wdh. der Inhaltsangabe; weiterer Schwerpunkt: Charakterisierung)</p>
<p>Julio Cortázar: “El diario a diario”</p>	<p>Themenwortschatz: allgemeiner Wortschatz</p>	<p>Mündlicher Vortrag/Präsentationen</p> <p>grundlegende Techniken der Sprachmittlung Textsortenmerkmale: E-Mail, Blog</p>
<p>Horacio Quiroga: “El almohadón de plumas”</p>	<p>Mediation: Texte mit Themen zur Lebenswelt der Schüler:innen</p>	<p>Umgang mit dem digitalen Wörterbuch und traditionellen zweisprachigen Wörterbüchern in Papierform</p>
	<p>in Absprache mit dem Kurs: Wdh. Grammatik: Subjuntivo, Relativpronomen, Konnektoren, Operatoren, indirekte Rede mit Zeitverschiebung/Vergangenheitszeiten, Gerundiokonstruktionen etc.</p>	<p>Wörterbuchunabhängige Erschließungstechniken</p> <p>Textarten verfassen (Zusammenfassung, Blog-Eintrag, Artikel, Email, innerer Monolog, Kommentar, Tagebucheintrag)</p>

12.2 und 13.2 erhöhtes Anforderungsniveau (e.A.) Semesterthema: **Individuo y sociedad** Unterthema: **Convivencia social**

Verbindliche Texte	Weitere Materialvorschläge und inhaltliche Erweiterungsmöglichkeiten	Methodenkompetenzen
<p>Claudia Piñeiro: “Tuya“ (fakultative Behandlung der Kapitel mit forensischen Ausführungen)</p> <p>Vicente de Santiago Mulas: “¿Qué es la novela criminal?“, in: Historia externa de la novela criminal en España, S. 6-20</p>	<p>Einführung in das Semesterthema: Individuo y sociedad</p> <p>mögliche Auszüge aus:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mindmap zu Crímenes: https://www.4teachers.de/action=material&id=67539 - Präsentation zu Novela Policial: https://prezi.com/b5jawz11bl7d/novela-policial-clasica/ <p>Materialien aus: z.B. relevante Texte/Kapitel aus Oberstufenlehrwerken (Enfoques, Nuevos enfoques, Rutas, Punto de vista, Punto de vista Nueva Edición, etc)</p> <p>Fakultative Texte/ Auszüge aus:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Roberto Arlt: “El crimen casi perfecto“ - Juan Madrid: “La cita“ <p>Themenwortschatz: Wortfeld Kriminalgeschichten</p> <p>Mediation: Texte mit Themen zur Lebenswelt der Schüler:innen</p> <p>in Absprache mit dem Kurs: Wdh. Grammatik: Subjuntivo, Relativpronomen, Konnektoren, Operatoren, Vergangenheitszeiten, indirekte Rede, etc.</p>	<p>grundlegende Techniken des Hörverstehens (v.a. Global- und Detailverständnis etc.)</p> <p>Techniken des Hör-/Sehverstehens (v.a. Global- und Detailverständnis etc.)</p> <p>Techniken des Leseverstehens (Markierungs- und Strukturierungstechniken etc.)</p> <p>Zitierverfahren</p> <p>Analyse von Sach- und literarischen Texten (inkl. Wdh. der Inhaltsangabe; weiterer Schwerpunkt: Charakterisierung)</p> <p>Mündlicher Vortrag/Präsentationen</p> <p>grundlegende Techniken der Sprachmittlung Textsortenmerkmale: E-Mail, Blog</p> <p>Umgang mit dem digitalen Wörterbuch und traditionellen zweisprachigen Wörterbüchern in Papierform</p> <p>Wörterbuchunabhängige Erschließungstechniken</p> <p>Textarten verfassen (Zusammenfassung, Blog-Eintrag, Artikel, Email, innerer Monolog, Kommentar, Tagebucheintrag)</p>



12.2 und 13.2 grundlegendes Anforderungsniveau (g.A.) Semesterthema: **Individuo y sociedad** Unterthema: **Convivencia social**

Verbindliche Texte	Weitere Materialvorschläge und inhaltliche Erweiterungsmöglichkeiten	Methodenkompetenzen
<p>Rosa Montero: “El puñal en la garganta”, in: Amantes y enemigos</p> <p>Juan Madrid: “La cita”, in: Cuentos del asfalto</p> <p>Juan Carlos Onetti: “Crimen perfecto”, in: Cuentos completos</p>	<p>Einführung in das Semesterthema: Individuo y sociedad</p> <p>mögliche Auszüge aus:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mindmap zu Crímenes: https://www.4teachers.de/action=material&id=67539 - Präsentation zu Novela Policial: https://prezi.com/b5jawz11bl7d/novela-policial-clasica/ <p>Materialien aus: z.B. relevante Texte/Kapitel aus Oberstufenlehrwerken (Enfoques, Nuevos enfoques, Rutas, Punto de vista, Punto de vista Nueva Edición, etc)</p> <p>Fakultative Texte/ Auszüge aus:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Audioversion “El puñal en la garganta”: https://www.ivoox.com/punal-garganta-rosa-montero-audiosmp3_rf_55169934_1.html - Juan Madrid: “Ola de frío en Madrid“ - Roberto Arlt: “El crimen casi perfecto“ <p>Themenwortschatz: Wortfeld Kriminalgeschichten</p> <p>Mediation: Texte mit Themen zur Lebenswelt der Schüler:innen</p> <p>in Absprache mit dem Kurs: Wdh. Grammatik: Subjuntivo, Relativpronomen, Konnektoren, Operatoren, Vergangenheitszeiten, indirekte Rede, <u>etc.in</u> Absprache mit dem Kurs:</p>	<p>grundlegende Techniken des Hörverstehens (v.a. Global- und Detailverständnis etc.)</p> <p>Techniken des Hör-/Sehverstehens (v.a. Global- und Detailverständnis etc.)</p> <p>Techniken des Leseverstehens (Markierungs- und Strukturierungstechniken etc.)</p> <p>Zitierv Verfahren</p> <p>Analyse von Sach- und literarischen Texten (inkl. Wdh. der Inhaltsangabe; weiterer Schwerpunkt: Charakterisierung)</p> <p>Mündlicher Vortrag/Präsentationen</p> <p>grundlegende Techniken der Sprachmittlung Textsortenmerkmale: E-Mail, Blog</p> <p>Umgang mit dem digitalen Wörterbuch und traditionellen zweisprachigen Wörterbüchern in Papierform</p> <p>Wörterbuchunabhängige Erschließungstechniken</p> <p>Textarten verfassen (Zusammenfassung, Blog-Eintrag, Artikel, Email, innerer Monolog, Kommentar, Tagebucheintrag)</p>