Schulinternes Curriculum	SOPHIENSCHULE Gymnasium in Hannover	**Fach: Englisch**

Jg./Modul: **10. 1**	Thema: **Identity**	Umfang: **20-24 US**

Verfügung über sprachliche Mittel

Wortschatz:	**Grammatik (Wiederholung):**
▪ äußere Erscheinung (Haare, Kleidung) ▪ Charakterisierung (Eigenschaften, Sichtweisen, Bedürfnisse, Gefühle) ▪ Literatur (Schriftbild/Layout, Stilmittel, Analyseverben) ▪ zwischenmenschliches Verhalten	▪ Tempora (Simple Present, Simple Past) ▪ Modalverben ▪ Passiv

Kommunikative Fertigkeiten (Die Schülerinnen und Schüler können ...)

1. Hör- und Hör-/Sehverstehen:		**2. Leseverstehen:**	
– das Wesentliche der meisten Radio- und Fernsehsendungen sowie von Audiotexten über Themen von persönlichem Interesse verstehen.		– unter Anleitung in Texten einzelne Gestaltungsmerkmale wie z.B. sprachliche Besonderheiten erkennen und sich zu ihrer Wirkungsweise äußern.	
Material: „The DNA journey“ (Lb. S. 25)	**Überprüfungsformate:** *note-taking*	**Material:** „Painting with words“ (Lb. S. 15)	**Überprüfungsformate:** kreatives (Be-)Schreiben (mit Vergleichen und/oder Metaphern)
3. Sprechen:		**4. Schreiben:**	
– Gefühle ausdrücken und auf entsprechende Gefühlsäußerungen reagieren. – Gespräche in den meisten routinemäßigen Situationen bewältigen. – reale und erfundene Ereignisse schildern.		– einen kurzen, einfachen Aufsatz zu Themen von allgemeinem Interesse schreiben.	
Material: „Profile pictures“ (Lb. S. 11), „Identity: A question of choice?“ (Lb. S. 22, 3), „Background file: Tech identity“ (Lb. S. 26)	**Überprüfungsformate:** Beschreibung Diskussion	**Material:** „Writing an opinion piece” (Lb. S. 18-21), *Your Task* (Lb. S. 28 f.)	**Überprüfungsformate:** Essay
5. Sprachmittlung: –			
Material:		**Überprüfungsformate:**	

Lernstrategien und Arbeitstechniken:	**Interkulturelle Kompetenzen:**
– Nutzung nonverbaler Signale und Gestaltungselemente zum Filmverstehen (s. Hörverstehen) – Anwendung verschiedener Lesetechniken (s. Leseverstehen) – Durchführung der Phasen des Schreibprozesses (s. Schreiben)	– Empathie, Perspektivwechsel
Binnendifferenzierung:	**Lernorganisation und Lernbewusstheit:** – Selbstkorrektur und *peer correction* im eigenen Lernprozess (s. Schreiben)

Kommentar:
Die Lektüre von Gedichten (und die Schulung entsprechender Kompetenzen), siehe Lehrbuch Seite 12-15, ließe sich mit der Lektüre der Ganzschrift *Dead Poets Society* verbinden.

Schulinternes Curriculum	SOPHIENSCHULE Gymnasium in Hannover	**Fach: Englisch**

Jg./Modul: **10. 2**	Thema: **Community**	Umfang: **20-24 US**

Verfügung über sprachliche Mittel

Wortschatz:	**Grammatik (Wiederholung):**
▪ zwischenmenschliche, soziale Beziehungen ▪ narrative Texte (Analyse, Struktur, Wirkung, Genres) ▪ Politik (Systeme, Parteien, Wahlen)	▪ indirekte Rede ▪ Partizipialkonstruktionen ▪ Gerundialkonstruktionen (nach Präpositionen) ▪ Emphase

Kommunikative Fertigkeiten (Die Schülerinnen und Schüler können ...)

1. Hör- und Hör-/Sehverstehen:		**2. Leseverstehen:**	
– zunehmend selbstständig die wesentlichen Inhalte von längeren und komplexeren Texten zu aktuellen Ereignissen und Problemen sowie zu gesellschaftlichen Themen verstehen, sofern diese an ihre Kenntnisse anknüpfen. – (mediengestützte) Vorträge und Präsentationen verstehen, wenn die Thematik vertraut und die Darstellung unkompliziert und klar strukturiert ist (s. Sprechen).		– selbstständig längere und komplexere fiktionale und nicht fiktionale Texte zu bekannten Themen und Zusammenhängen verstehen und diesen gezielt Informationen entnehmen.	
Material: „*Joe's violin*: A documentary“ (Lb. S. 38)	**Überprüfungsformate:** *note-taking*	**Material:** „A meeting of two Americas“ (Lb. S. 32-35)	**Überprüfungsformate:** *summary report*
3. Sprechen:		**4. Schreiben:**	
– ein Gespräch oder eine Diskussion beginnen, fortführen und auch bei sprachlichen Schwierigkeiten aufrechterhalten. – eine vorbereitete Präsentation zu einem vertrauten Thema strukturiert vortragen, wobei die Hauptpunkte hinreichend präzise erläutert werden.		– größere Mengen von Informationen aus fiktionalen und nicht fiktionalen Texten zusammenfassen und darüber berichten.	
Material: „Community and diversity“ (Lb. S. 44), „Study skills“ (Lb. S. 50), *Your Task* (Lb. S. 51)	**Überprüfungsformate:** Diskussion, Präsentation	**Material:** „Writing a book review“ (Lb. S. 40-43)	**Überprüfungsformate:** Rezension
5. Sprachmittlung:			
Material: „Youth projects in Germany“ (Lb. S. 45)		**Überprüfungsformate:**	

Lernstrategien und Arbeitstechniken:	**Interkulturelle Kompetenzen:**
– Anwendung verschiedener Lesetechniken auf unterschiedliche Textsorten (s. Leseverstehen) – Einsatz von *chunks*, *useful expressions* (s. Sprechen) – Durchführung der Phasen des Schreibprozesses (s. Schreiben)	– Neugier auf Fremdes, Aufgeschlossenheit für andere Kulturen (s. Leseverstehen) – Kenntnis elementarer Kommunikations- und Interaktionsregeln englischsprachiger Länder (Lb. S. 37)
Binnendifferenzierung:	**Präsentation und Mediennutzung:** – Verwendung angemessener Präsentationsformen (s. Sprechen: *Your task*, S. 50 f.) – Feedback (ebd.)
Kommentar:	

Schulinternes Curriculum	SOPHIENSCHULE Gymnasium in Hannover	**Fach: Englisch**

Jg./Modul: **10. 3**	Thema: **Change**	Umfang: **18-20 US**

Verfügung über sprachliche Mittel

Wortschatz:	**Grammatik (Wiederholung):**
▪ globale Veränderungen (Digitalisierung, Ökonomie, Ökologie, Medizin u.Ä.) ▪ Informations- und Kommunikationstechnologien ▪ soziale Beziehungen	▪ bestimmter Artikel ▪ Relativsätze

Kommunikative Fertigkeiten (Die Schülerinnen und Schüler können ...)

1. Hör- und Hör-/Sehverstehen:		**2. Leseverstehen:**	
– im Allgemeinen den Hauptthemen von längeren Gesprächen folgen, die in ihrer Gegenwart geführt werden (s. Sprechen). – das Wesentliche der meisten Radio- und Fernsehsendungen sowie von Audiotexten über Themen von persönlichem Interesse verstehen.		– selbständig längere und komplexere fiktionale und nicht fiktionale Texte zu bekannten Themen und Zusammenhängen verstehen und diesen gezielt Informationen entnehmen.	
Material: „In the news“ (Lb. S. 62), „Listening course“ (Lb. S. 68 f.)	**Überprüfungsformate:** *note-taking, matching*	**Material:** „Maximum happy imagination“ (Lb. S. 64 ff.)	**Überprüfungsformate:**
3. Sprechen:		**4. Schreiben:**	
– in einer Diskussion über Themen von persönlichem Interesse sowie nach entsprechender Vorbereitung über aktuelle Ereignisse und Probleme Standpunkte und Meinungen äußern.		– übersichtliche, zusammenhängende Erfahrungsberichte und persönliche Texte schreiben, in denen Ereignisse, Gefühle und Reaktionen beschrieben werden.	
Material: *Your task* (Lb. S. 70-71)	**Überprüfungsformate:** *panel discussion*	**Material:** „Writing a feature article” (Lb. S. 58-61)	**Überprüfungsformate:** Leitartikel
5. Sprachmittlung: –			
Material:		**Überprüfungsformate:**	

Lernstrategien und Arbeitstechniken:	**Interkulturelle Kompetenzen:**
– Anwendung verschiedener Hörtechniken (Lb. S. 68 f.) – Einsatz interaktiver Gesprächsstrategien (s. Sprechen)	
Binnendifferenzierung:	**Präsentation und Mediennutzung:**
Kommentar:	

Schulinternes Curriculum	SOPHIENSCHULE Gymnasium in Hannover	**Fach: Englisch**

Jg./Modul: **10. 4**	Thema: **Fiction**	Umfang: **20-24 US**

Verfügung über sprachliche Mittel

Wortschatz:	**Grammatik (Wiederholung):**
Wortfelder aus gewählter Lektüre	nach Bedarf

Kommunikative Fertigkeiten (Die Schülerinnen und Schüler können ...)

1. Hör- und Hör-/Sehverstehen:		**2. Leseverstehen:**	
– Argumentationen und Diskussionen im *classroom discourse* verstehen.		– selbständig längere und komplexere fiktionale und nicht fiktionale Texte zu bekannten Themen und Zusammenhängen verstehen und diesen gezielt Informationen entnehmen. – unter Anleitung in Texten einzelne Gestaltungsmerkmale wie z.B. sprachliche Besonderheiten erkennen und sich zu ihrer Wirkungsweise äußern.	
Material:	**Überprüfungsformate:**	**Material:** Kurzgeschichte(n) Roman Drehbuch Drama	**Überprüfungsformate:**
3. Sprechen:		**4. Schreiben:**	
– Gefühle wie Überraschung, Freude, Trauer, Interesse und Gleichgültigkeit ausdrücken und auf entsprechende Gefühlsäußerungen reagieren. – die Handlung eines längeren Textes oder eines Filmausschnitts wiedergeben und die eigenen Reaktionen darauf beschreiben.		– fiktive und reale Personen beschreiben und deren Handlungsmotive darstellen. – größere Mengen von Informationen aus fiktionalen und nicht fiktionalen Texten zusammenfassen und darüber berichten. – kreative Texte schreiben.	
Material: s.o.	**Überprüfungsformate:** Rollenspiel Kurzpräsentation Diskussion …	**Material:** s.o.	**Überprüfungsformate:** Inhaltsangabe Charakterisierung Analyse …
5. Sprachmittlung:			
Material:		**Überprüfungsformate:**	

Lernstrategien und Arbeitstechniken: in Abhängigkeit von gewählter Lektüre und geübten Kompetenzen	**Interkulturelle Kompetenzen:** in Abhängigkeit von gewählter Lektüre
Binnendifferenzierung:	**Präsentation und Mediennutzung:**
Kommentar:	